

II.

Chœur d'Ombres.

Geister-Chor.

Chorus of the Shades.

L'orchestre doit commencer au moment où Lelio prononce ces mots: «Oui, je l'entends!»
 Das Orchester beginnt bei den Worten Lelio's: „Ja, ich fühle es!“
 The orchestra begins at Lelio's words: "Yes, I feel it!"

Largo misterioso. (♩ = 132.)

p Una corda. *pp* Tromboni. *quasi pizzicato*

4 *segue*

7

10 Soprani ed Alti. *sotto voce pp*
 Tenori. *sotto voce pp* Froid de la
 Bassi. *sotto voce pp* Froid de la
 Froid de la

CORO.

mort, nuit de la tom - - - be,
 mort, nuit de la tom - - - be,
 mort, nuit de la tom - - - be,

Viol. I. Viol. II. Viol. I.

Bruit é - ter.nel des pas - - - du temps,
 Bruit é - ter.nel des pas - - - du temps,
 Bruit é - ter.nel des pas - - - du temps,

Noir cha - os où l'es - poir suc.com be, Noir cha - os où l'es.
 Noir cha - os où l'es - poir suc.com be, Noir cha - os où l'es.
 Noir cha - os où l'es - poir suc.com be, Noir cha - os où l'es.

vants! — toujours, tou-jours la mort — vo-ra - ce

vants! — toujours, tou-jours la mort — vo-ra - ce

vants! — toujours, tou-jours la mort — vo-ra - ce

pp *arpeggiato sempre*

28 *rit.* * *rit.* * *rit.* * *cresc. poco*

Fait — de vous un nouveau fes - tin, — Sans que sur la

Fait — de vous un nouveau fes - tin, — Sans que sur la

Fait — de vous un nouveau fes - tin, — Sans que sur la

cresc. poco

30 *D* *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *p* *f* *p*

terre — on se las - - se De don-ner pâ - ture à sa

terre — on se las - - se De don-ner pâ - ture à sa

terre — on se las - - se De don-ner pâ - ture à sa

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

Bruit é - ter - nel des pas du

Bruit é - ter - nel des pas du

Bruit é - ter - nel des pas du

F *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

43

temps, Noir cha - os où l'espoir suc -

temps, Noir cha - os où l'espoir suc -

temps, Noir cha - os où l'espoir suc -

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

45

com - - be, Quand donc, quand

com - - be, Quand donc, quand

com - - be, Quand donc, quand

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

V. A. 1970.

47

donc fi - ni - rez - vous, Quand donc, quand donc fi - ni - rez -
 donc fi - ni - rez - vous, Quand donc, quand donc fi - ni - rez -
 donc fi - ni - rez - vous, Quand donc, quand donc fi - ni - rez -

Musical score for measures 47-50. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "donc fi - ni - rez - vous, Quand donc, quand donc fi - ni - rez -". The piano part features a prominent *ff* section starting at measure 49.

G

50

vous?
 vous?
 vous?

Musical score for measures 50-54. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vous?". The piano part includes markings for *p*, *pp* Viol., *pp*, *ppp*, and *ppp*. There are also markings for *Clar.*, *Cor.*, and *C. B. Vell. Vl. pizz*.

54

Musical score for measures 54-57, showing the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.